

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny - klasa II

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
1. Wiedza o kulturze- czyli czego, po co i jak będziemy się uczyć na lekcjach tego przedmiotu?	<ul style="list-style-type: none"> • zna główne treści, cele i funkcje przedmiotu wiedza o kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia cel przyswajania wiedzy o kulturze i zna przykłady jej praktycznego zastosowania • objaśnia ogólne znaczenia kluczowych pojęć związanych z przedmiotem 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala pole znaczeniowe: kultura, sztuka, wytwory kultury, kulturowe kody mediów 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady rozwijania zainteresowań kulturalnych i wymienia formy aktywności w kulturze • przedstawia głos w dyskusji na temat celowości zdobywania wiedzy o kulturze i możliwości jej praktycznego zastosowania 	
2. Kultura niejedno ma imię.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>kultura</i> oraz <i>natura</i> i wskazuje różnice pomiędzy nimi • określa, czym wyróżnia się gatunek ludzki • używa we właściwym kontekście słów: <i>kulturalny</i> i <i>kulturowy</i>, <i>naturalny</i> i <i>kulturalny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady obecności oraz znaczenia form kultury w życiu człowieka i wyciąga wnioski • omawia różnice w zakresach znaczeniowych pojęć: <i>kultura</i>, <i>natura</i> i <i>cywilizacja</i> • tłumaczy, czym jest artefakt kultury • wymienia nazwy nauk zajmujących się badaniem rozmaitych aspektów kultury i określa pola ich zainteresowań • przytacza różne definicje kultury • podaje przykłady duchowych i materialnych aspektów wybranego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje pierwszą nowożytną i współczesną definicję kultury • wyjaśnia, na czym polega ewolucja rozumienia terminu <i>kultura</i> na przestrzeni wieków • charakteryzuje zależności między duchowością społeczności a używanymi przez nią przedmiotami 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homo religiosus</i>, <i>homo faber</i>, <i>animal symbolicum</i>, <i>homo ludens</i>, <i>homo consumens</i> • interpretuje definicję kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje czynniki biologiczne i społeczne umożliwiające człowiekowi tworzenie kultury • charakteryzuje wpływ badań etnografii, etnologii, antropologii kulturowej, socjologii kultury i kulturoznawstwa na współczesne rozumienie kultury

		<p>artefaktu kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie wyrażen ze słowem <i>kultura</i> 			
3. Znaki i symbole kulturowe.	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ kultury na rozwój człowieka • przedstawia okoliczności narodzin postmodernizmu • wyjaśnia związek kultury ze światem znaków i symboli 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie kultury europejskiej • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura niska, popularna, masowa</i> i określa, w czym przejawiają się poszczególne rodzaje kultury • opisuje różnice między kulturą elitarną i ludową • podaje przykłady etnocentryzmu kulturowego, relatywizmu i makdonaldyzacji kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje zjawiska etnocentryzmu kulturowego, relatywizmu i makdonaldyzacji • omawia zależności pomiędzy grupą społeczną a jej kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia swoją ocenę wybranych zjawisk kultury popularnej oraz elitarniej i uzasadnia własne zdanie • rozpoznaje, interpretuje znaki i symbole odnajdowane w wybranych dziełach sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje związki współczesnych modeli kultury z historycznymi typami kultury europejskiej • opisuje zjawisko przemian w wartościowaniu kultury popularnej i podaje przyczyny zainteresowania nią badaczy
4. Poczucie tradycji i tożsamości narodowej.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura globalna, lokalna, regionalna, narodowa</i> • <i>potrafi wymienić elementy polskiej kultury narodowej</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje na rolę kultury narodowej w dziejach narodów i społeczeństw • tłumaczy, czym są stereotypy narodowe • zna czynniki kształtujące kultury regionalne 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje spójną wypowiedź na temat kultury swojego regionu • wyraża własne zdanie na temat funkcjonowania stereotypów w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje pozytywne i negatywne skutki procesu globalizacji w przestrzeni kultury • poszukuje przykładów zjawisk stanowiących alternatywę dla przejawów kultury popularnej 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje współczesne przykłady wielokulturowości i charakteryzuje to zjawisko
5. Kultura czasów prehistorycznych..	<ul style="list-style-type: none"> • określa czas trwania oraz cechy charakteryzujące kulturę wspólnot pierwotnych • wymienia przykłady zabytków sztuki pierwotnej 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wyznaczniki i funkcje sztuki w czasach przedhistorycznych • wykazuje się znajomością pojęć: jaskinia Lascaux, wierzenia solarne, wierzenia lunarne, Wenus paleolitu 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje wypowiedzi o człowieku i kulturze, inspirowaną treścią malarstwa jaskiniowego • objaśnia znaczenie wyrażenia: cywilizacja obrazkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady nawiązania do kultury prehistorycznej w czasach współczesnych • wyjaśnia związek kultury pierwotnej ze światem symboli 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje zainteresowanie pradziejami sztuki poprzez jedną z dowolnych form aktywności np. lekturę publikacji naukowych, popularnonaukowych, prasowych itp.
6. Dziedzictwo kulturowe starożytności.	<ul style="list-style-type: none"> • zna ustalenia dotyczące cenzur starożytności w dziejach kultury • wymienia zjawiska oraz wydarzenia przełomowe, charakterystyczne dla 	<ul style="list-style-type: none"> • wlicza starożytne kręgi cywilizacyjne, wskazuje podobieństwa i różnice między nimi • wykazuje się znajomością pojęć: zikkurat, stela, relief, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia największe zdobycze kulturowe pierwszych cywilizacji • zna osiągnięcia kulturowe starożytnego kręgu klasycznego oraz jego 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia obecność zabytków na liście „siedmiu cudów świata” 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia samodzielnie zdobyte informacje (ciekawostki), materiały ilustracyjne na temat dowolnie wybranych zabytków starożytnej

	czasów starożytnych	sfinks itp.	znaczenie dla rozwoju kultury europejskiej		kultury
7. Sztuka grecka.	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcia: kuros, kariatyda, Partenon, zasada kontrastu, Akropol, Erechtejon • umie scharakteryzować grecką architekturę sakralną • zna podstawowe cechy greckiej rzeźby antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić różnice między stylami: doryckim, jońskim i korynckim • charakteryzuje osiągnięcia kultury materialnej starożytnych Greków 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega związek między wierzeniami a sztuką • charakteryzuje greckie zdobnictwo wazowe: geometryczne, czarnofiguralne i czerwonofiguralne • zna twórczość najwybitniejszych rzeźbiarzy greckich 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zanalizować ewolucję rzeźby greckiej • potrafi w poznanych zabytkach rozpoznawać elementy stylów: doryckiego, jońskiego i korynckiego 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje ocenę kanonów piękna w antycznym świecie greckim
8. Antyk rzymski.	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcia: akwedukty, amfiteatr, łuk, arkady, termy, monumentalizm • zna podstawowe cechy rzymskiej rzeźby antycznej • wymienia przykłady architektury starożytnych Rzymian 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje osiągnięcia kultury materialnej starożytnych Rzymian • potrafi krótko scharakteryzować rzymskie malarstwo 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega wpływ innych kultur na rozwój kultury rzymskiej • dostrzega związek między wierzeniami a sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznawać charakterystyczne budowle starożytnych Rzymian 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje rolę kultury antycznej w tworzeniu fundamentów kultury europejskiej
9. W kręgu średniowiecznej kultury.	<ul style="list-style-type: none"> • zna ramy czasowe średniowiecza • potrafi wymienić główne cechy stylu romańskiego i gotyckiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje źródła inspiracji, dominanty tematyczne w średniowiecznej sztuce oraz charakteryzuje jej misję kulturową • dostrzega różnice między sztuką starożytną a średniowieczną • zna najważniejsze style artystyczne w sztuce średniowiecza – styl romański i gotycki • wymienia charakterystyczne cechy stylu romańskiego i gotyckiego 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady średniowiecznych zabytków reprezentujących różne dziedziny sztuki • posługuje się terminologią i pojęciami związanymi ze sztuką romańską i gotycką (np. prezbiterium, transept, nawa główna, nawa boczna, rozeta, biforium, sztuka iluminowana) 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje alegoryczne i symboliczne znaczenie sztuki • wyjaśnia związek sztuki średniowiecznej z przewodnimi ideami epoki • potrafi „czytać” znaki i symbole uobecnione w średniowiecznych dziełach sztuki, nazywa i uzasadnia przeżycia inicjowane kontaktem ze sztuką średniowiecza • omawia przykłady nawiązywania do kultury średniowiecza w czasach współczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje wypowiedź na temat: Mroki czy blaski średniowiecza – moje refleksje inspirowane „epoką katedr”.

10.Sztuka rozumienia języka średniowiecznej sztuki.	<ul style="list-style-type: none"> wymienia przykłady zabytków sztuki romańskiej i gotyckiej zna podstawowe symbole średniowiecznej sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek architektury, rzeźby i malarstwa sztuki romańskiej i gotyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi czytać znaki i symbole uobecnione w średniowiecznych dziełach sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje porady dotyczące umiejętnego „czytania” zabytków średniowiecza analizuje i interpretuje związek architektury, malarstwa i rzeźby romańskiej i gotyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> odnajduje w kulturze współczesnej przykłady nawiązywania do średniowiecznej tradycji; formułuje hipotezy uzasadniające to zjawisko
11.Renesansowy przełom w dziejach kultury.	<ul style="list-style-type: none"> zna granice wyznaczające czas trwania renesansu wymienia cechy architektury, malarstwa i rzeźby renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najbardziej charakterystyczne dla epoki wydarzenia historyczne, idee, wartości, zjawiska artystyczne oraz ich twórców wskazuje atrybuty „człowieka renesansowego” 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje między kulturą odrodzeniową a średniowieczną i starożytną porównuje, wyciąga wnioski na ten temat na wybranych przykładach dzieł sztuki renesansowej omawia sposoby ich nawiązywania do wzorów antycznych 	<ul style="list-style-type: none"> zbiera informacje na temat zabytków renesansowych w najbliższej okolicy porównuje sposoby średniowiecznego i renesansowego stylu w sztuce sakralnej; wskazuje i uzasadnia różnice, formułuje wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta „Mona Liza” lub innych tekstów kultury inspirowanych Moną Lisą
12. Genialni, wszechstronni, niezapomniani-artyści renesansu i ich dzieła.	<ul style="list-style-type: none"> zna słynnych artystów renesansu oraz ich wybrane dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje źródła twórczych inspiracji słynnych artystów renesansu oraz uzasadnia przyczynę popularności 	<ul style="list-style-type: none"> zbiera informacje na temat zabytków renesansowych 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje wybrane dzieła renesansowe 	<ul style="list-style-type: none"> analiza i interpretacja dzieł renesansowych – sposoby i motywy nawiązywania do nich przez twórców innych epok
13. Barokowa ofensywa w sztuce XVII wieku.	<ul style="list-style-type: none"> zna genezę i ramy czasowe baroku rozpoznaje cechy stylu barokowego potrafi wymienić przedstawicieli baroku w malarstwie, rzeźbie, architekturze i muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> zna sposoby identyfikowania i wartościowania epoki, jej wyznaczniki oraz znaczenie w dziejach kultury rozpoznaje nurty w stylu barokowym i jego opozycyjny charakter wobec sztuki renesansowej podaje główne motywy, idee oraz źródła twórczych inspiracji sztuki barokowej zna wybranych twórców barokowych oraz ich zasługi dla rozwoju kultury 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia zjawisko i podaje przykłady syntezy sztuk w epoce baroku wskazuje właściwości (głównie synkretyzm) oraz znaczenie barokowej kultury sarmackiej w XVII-wiecznej Polsce charakteryzuje sposób nawiązywania do tradycji antycznych i biblijnych w sztuce baroku 	<ul style="list-style-type: none"> omawia i uzasadnia zjawisko stylistycznego zróżnicowania w sztuce baroku (wyznaczniki manieryzmu, klasycyzmu baroku i rokoka) odczytuje alegoryczne znaczenia w malarstwie barokowym identyfikuje cechy barokowych stylów w różnych dziedzinach sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia samodzielnie zdobyte informacje (ciekawostki), materiały ilustracyjne na temat dowolnie wybranych zabytków sztuki barokowej

<p>14. Spod znaku prostoty, harmonii i antycznego piękna- sztuka oświeceniowego klasycyzmu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa genezę, ramy czasowe i wyznaczniki oświecenia w kulturze europejskiej • zna polskie i europejskie zabytki architektury klasycystycznej • wymienia kluczowe idee, wartości i kierunki artystyczne charakterystyczne dla sztuki oświeceniowej 	<ul style="list-style-type: none"> • określa właściwości i podaje przykłady kierunków artystycznych występujących w sztuce klasycyzmu (klasycyzm, sentymentalizm) • wyjaśnia znaczenie słowa „klasyczny” • omawia zjawisko królewskiego mecenatu artystycznego w kulturze polskiego oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między stylem barokowym i sztuką klasycyzmu • omawia zdobycze muzyki i jej twórców w sztuce oświeceniowej • określa rolę włoskich artystów w rozwoju polskiej sztuki oświeceniowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między nurtami sztuki oświeceniowej, dokonuje ich identyfikacji w wybranych dziełach sztuki • wymienia przełomowe dla dziejów kultury wydarzenia artystyczne w oświeceniowej Europie (głównie twórczość „klasyków wiedeńskich”, rozwój sztuki baletowej) 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w kulturze współczesnej przykłady obecności i nieobecności oświeceniowych ideałów
<p>15. Przewodnie idee, motywy i romantyczne fascynacje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe romantyzmu • zna charakterystyczne właściwości i genezę romantycznego światopoglądu 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznać odzwierciedlenie romantycznego światopoglądu w kulturze • wskazuje źródła twórczych inspiracji romantyków (m.in. dążenia niepodległościowe narodów, sprzeciw wobec ideałów oświecenia, ludowość, antynomiczna jedność świata itd.) • potrafi posługiwać się pojęciami: naturalizm, realizm, eklektyzm, historyzm 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własną opinię na temat romantycznego światopoglądu i jego kultury • wskazuje na zainteresowanie romantyków sztuką ludową i tradycji polskiej folklorystyki 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje nazwiska sławnych twórców romantycznych (polskich i europejskich) oraz ich zasługi dla rozwoju kultury • analizuje i interpretuje wybrane przykłady sztuki romantycznej (np. malarstwem Friedricha) 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia prezentację multimedialną na temat sztuki romantycznej
<p>16. Muzyka słów, poezja obrazów, obrazowanie uczuć - o romantycznej syntezie sztuk.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie romantyczna synteza sztuk • wymienia cechy sztuki romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • w oparciu o wybrane przykłady tekstów kultury wyjaśnia zjawisko romantycznej syntezy sztuk 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje nazwiska sławnych twórców romantycznych oraz ich zasługi dla rozwoju kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • poprzez odwołanie do wybranych dzieł sztuki romantycznej wskazuje ich związek z przewodnimi ideałami epoki • określa funkcje sztuki romantycznej w przeszłości i współczesności 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własną opinię na temat romantycznego światopoglądu i jego kultury poparte wiadomościami uzyskanymi z publikacji naukowych

17. W kręgu twórczości polskich romantyków.	<ul style="list-style-type: none"> • zna głównych przedstawicieli polskiej sztuki romantyzmu • podaje przykłady twórczości polskich romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę samodzielnej interpretacji wybranych przykładów polskiej sztuki romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega oraz uzasadnia odrębność i oryginalność polskiego romantyzmu • wskazuje związek polskiej sztuki romantycznej z tradycją i kulturą narodową 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady nawiązania do romantyzmu w czasach współczesnych • analizuje i interpretuje wybrane przykłady polskiej sztuki romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia prezentacje na temat osiągnięć polskiej sztuki romantyzmu
18. Na wskroś polski, niezapomniany, ciągle podziwiany - Chopin i jego muzyka.	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe informacje o życiu i twórczości Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • wie na czym polegał fenomen Chopina • potrafi wymienić przykładowe utwory Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić dzieła inspirowane muzyką Chopina a także poświęcone kompozytorowi. 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli się wrażeniami, przeżyciami i refleksjami doznawanymi pod wpływem obcowania z muzyką Chopina • rozpoznaje wybrane utwory Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje różne stany emocjonalne w przygotowanym przez siebie nagraniu dźwiękowym
19. Od romantyzmu do realizmu, naturalizmu i kolejnych „izmów” w sztuce poromantycznej.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i charakteryzuje główne kierunki artystyczne w sztuce przełomu wieków (głównie impresjonizm, secesja, symbolizm, ekspresjonizm, kubizm, dadaizm) • zna głównych przedstawicieli kierunków artystycznych przełomu wieków 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przewartościowania w sztuce II połowy XIX wieku; dostrzega ich opozycyjność wobec romantyzmu • rozpoznaje obecność nowych kierunków artystycznych w wybranych dziełach sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposoby i przyczyny zrywania z romantyczną tradycją w sztuce realizmu i naturalizmu • charakteryzuje sytuację kulturową przełomu XIX i XX wieku oraz dostrzega jej odzwierciedlenie w dziełach sztuki • przedstawia założenia artystyczne impresjonizmu, secesji, ekspresjonizmu, symbolizmu i kubizmu; dostrzega odzwierciedlenie tych kierunków w dziełach różnych sztuk 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje i interpretuje wybrane realizacje artystyczne impresjonistów, symbolistów, ekspresjonistów, kubistów 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia prezentacje multimedialną na temat sztuki przełomu XIX i XX stulecia
20. Panorama sztuki XX wieku.	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy i tematy współczesnego malarstwa • zna charakterystyczne dla kultury XX wieku tendencje artystyczne i nowe dziedziny sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy najważniejszych kierunków malarskich drugiej połowy XX i początku XXI w. • uczestniczy w dyskusji na temat charakteru współczesnego malarstwa • podaje nazwiska ważnych 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane nurty współczesnego malarstwa • wskazuje związki między sztuką a techniką, stosuje wyrażenie „technicyzacji sztuki” 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje porównawczo założenia poszczególnych kierunków w malarstwie współczesnym • wskazuje różnice między twórczością artystyczną a seryjną produkcją • wyjaśnia zjawisko i podaje 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ stylistyki pop-artu na swoje najbliższe otoczenie • przedstawia ranking najważniejszych wydarzeń kulturalnych minionego wieku w polskiej i światowej kulturze

		<p>przedstawiciele malarstwa XX w. i XXI w.</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pochodzenie, znaczenie, zna zastosowanie pojęcia „awangarda”, „sztuka awangardowa” • dostrzega współwystępowanie stylów i przenikanie sztuk w XX – wiecznej kulturze, omawia to zjawisko na wybranych przykładach • wskazuje najważniejsze fakty z historii malarstwa • przywołuje nazwiska polskich malarzy współczesnych i określa tematykę ich prac 		<p>przykłady rewolucyjnego rozwoju sztuki w XX wieku; wymienia najważniejsze nurty awangardowe i eksperymentalne, wskazuje ich teoretyków, inicjatorów</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia i uzasadnia stylistyczne zróżnicowanie XX-wiecznej sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własną opinię na temat sztuki XX wieku
21. Relacje między kulturą wysoką a popularną.	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciami „komercjalizacja” kultury, globalizacja kultury • podaje przykłady tekstów reprezentujących kulturę wysokoartystyczną i kulturę popularną 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i ocenia sposób funkcjonowania kultury wysokiej i popularnej oraz rolę w realiach współczesności (np. gatunków telewizyjnych, internetowych, muzycznych, literackich, filmowych itd.) • dostrzega pozytywne i negatywne aspekty kultury popularnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady i przyczyny popularności tekstów kultury popularnej (np. wybranych programów telewizyjnych, gatunków literackich, praktyk uczestnictwa w kulturze) • rola wysokiej kultury w realiach współczesności 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega różnice i podobieństwa w kontaktach z wysoką i niską kulturą • wymienia dodatnie i ujemne strony pop kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie prezentacji na temat: kultura popularna – emancypacja czy zniewolenie?
22. Twórczość jako wartość, pasja, powołanie, sposób na życie – w kręgu sławnych mistrzów i ich dzieł..	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie wyrażenia twórca człowiek • wymienia przykładowe dziedziny działalności twórczej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wybrane sylwetki twórców kultury dawnej i współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje ich przełomowe znaczenie dla rozwoju sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy swoją propozycję rankingu najbardziej zasłużonych dla kultury artystów • uzasadnia swoje preferencje 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie prezentacji – ranking najbardziej zasłużonych dla kultury artystów.
23. Odkrywamy tajemnice dzieła sztuki.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła malarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy i treści obrazu • wskazuje elementy języka 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze elementy języka malarstwa • na podstawie podanych 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady dzieł ilustrujących sposób zastosowania

		<p>malarstwa w przykładowej analizie obrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> • odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła 	<p>pytań analizuje i interpretuje obraz</p>		<p>poszczególnych elementów języka malarstwa</p>
<p>24. Sztuka obcowania z dziełami sztuki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy pojęcie dzieła sztuki • używa we właściwym kontekście słów <i>sztuka</i> i <i>sztuczny</i> oraz omawia związki między nimi • zna różne formy i możliwe postawy wobec sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • operuje kategoriami stosowanymi w opisie dzieł sztuki i ich odbiorze: temat, forma, treść, środki ekspresji • przytacza koncepcje pojmowania sztuki obecne w dziejach kultury • uzasadnia, dlaczego dany obraz został uznany za dzieło sztuki • analizuje różnice znaczeniowe w postrzeganiu artysty jako rzemieślnika, geniusza, przedstawiciela cyganerii, uczestnika konsumpcji i ironicznego obserwatora • opisuje historyczne przemiany w sposobach kolekcjonowania dzieł sztuki oraz sytuację obecną 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła sztuki • nazywa emocje wywołane przez wybrane dzieła sztuki i łączy je z kryteriami zawartymi w definicji sztuki Władysława Tatarkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje zasady wartościowego, umiejętnego obcowania ze sztuką • wykazuje się samodzielną analizą, interpretacją i oceną wybranego dzieła sztuki dawnej i współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat granic sztuki • porównuje różne koncepcje sztuki oraz artysty i formułuje wnioski • przedstawia samodzielną recenzję wybranego dzieła sztuki lub wydarzenia artystycznego
<p>25. Spotkania ze sztuką.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>piękno</i>, <i>kicz</i>, <i>brzydota</i> • formułuje własnymi słowami definicję sztuki • tłumaczy, czym jest dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje piękno jako kategorię estetyczną • wskazuje związki między cechami dzieł sztuki a kategorią piękną • gromadzi przykłady kiczu i brzydoty w sztuce • wymienia dzieła, które uważa za sztukę i uzasadnia swój wybór • wypowie się na temat określonego doświadczenia kulturalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przemiany pojmowania piękna na przestrzeni czasu • zbiera informacje na temat kulturalnych wydarzeń w regionie i w kraju 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje zjawisko funkcjonowania piękna oraz brzydoty w sztuce i określa, jak pojmowane są te kategorie współcześnie • wykaże zdolność formułowania opinii, argumentów, komentarzy 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia znanych krytyków różnych dziedzin sztuki, nawiązuje do ich opinii, sądów na temat wybranych zjawisk artystycznych • przedstawia sprawozdanie z samodzielnych inicjatyw, dotyczących czynnego lub biernego uczestnictwa w kulturze

26. Wielofunkcyjność sztuki i jej oblicza.	<ul style="list-style-type: none"> wymienia funkcje sztuki wymienia dziedziny sztuki w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> określa konteksty warunkujące kształt i funkcjonowanie sztuki w kulturze dawnej i współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia, charakteryzuje oraz ilustruje przykładami funkcje pełnione przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przeobrażenia funkcji pełnionych przez sztukę i wyznaczanych sztuce w historii (dawnej i współczesnej) kultury uzasadnia potrzebę i wylicza korzyści obcowania ze sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi i prezentuje informacje na temat różnych funkcji sztuki na konkretnych przykładach podaje współczesne przykłady wielokulturowości i charakteryzuje to zjawisko gromadzi informacje na temat kultury niezależnej i analizuje jej różnorodne przejawy
27. Wspólnota sztuk i dialog tekstów w kulturze.	<ul style="list-style-type: none"> wymienia sztuki klasyczne i nowe rozwiązania artystyczne zna terminy: jedność sztuki, sztuka totalna 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia kryteria klasyfikowania oraz właściwe dla ich tworzywa środki artystycznego wyrazu określa, które tradycyjne dziedziny sztuki zostały połączone w nowych strategiach działań twórczych 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega i omawia na wybranych przykładach zjawisko pokrewieństwa sztuk wypowiada się na temat różnic w odbiorze tradycyjnego dzieła sztuki i obiektu nowych praktyk sztuki charakteryzuje wybrane nurty współczesnych praktyk artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> poprzez odwołanie się do tradycji kulturowej wskazuje różne koncepcje urzeczywistniania syntezy sztuk w przeszłości i współczesności rozważa sens cytatu dotyczącego współczesnego sposobu obcowania ze sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje wypowiedź na temat życia człowieka jako dzieła sztuki
28. Spotkań ze sztuką ciąg dalszy.	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>sztuka użytkowa</i> wskazuje cechy współczesnego designu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie sztuki użytkowej w przestrzeni społecznej podaje cechy wybranych nurtów współczesnego designu 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane nurty współczesnego designu formułuje wnioski wynikające z zestawienia historycznych i współczesnych tendencji w designie 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje współczesne style projektowania, na tej podstawie formułuje wnioski omawia wpływ rzeczywistości na przemiany w sztuce designu 	<ul style="list-style-type: none"> opracowuje autorski lub współautorski plan twórczej działalności prezentuje efekty jego realizacji