

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
ROMANTYZM – O EPOCE					
2. i 3. Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki • opisać specyfikę życia codziennego w romantyzmie • omówić obrazy Thomasa Cole’a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki
4. i 5. Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną • dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy romantycznego pejzażu • omówić zagadnienie polskiego malarstwa romantycznego • wypowiedzieć się na temat muzyki romantycznej

ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA

<p>6. Wprowadzenie do literatury romantycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać specyfikę literatury polskiej i wyjaśnić jej genezę 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować specyfikę romantycznych gatunków literackich
<p>7. Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, <i>Zadanie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji wskazać bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję opowiadania scharakteryzować postać głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego zinterpretować tytuł opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować ostatnie zdanie utworu wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat przyczyn samotności bohaterów romantycznych
<p>8. Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść ballady wskazać narratora i bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić punkty widzenia ojca i syna scharakteryzować króla olch omówić cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany określić konwencję literacką dominującą w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze <i>Król olch</i> Franciszka Schuberta
<p>9. Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, <i>Pani Jeziora</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentów tekstu omówić świat przedstawiony określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy literatury <i>fantasy</i> we fragmentach tekstu scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić relacje między bohaterami dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się w odniesieniu do fragmentu artykułu Franka Furediego na temat ewoluowania motywu strachu w literaturze i sztuce na przestrzeni epok

					<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn popularności fantastyki
10. <i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułowego bohatera • zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej • wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we współczesnym świecie
11. i 12. Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównych bohaterów • zdefiniować bohatera faustowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję dobra i zła w dziele • dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro działa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat możliwości osiągnięcia przez człowieka szczęścia • przedstawić utwory zawierające topos Fausta
13. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować adresata lirycznego • wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat „kusicieli” XXI wieku
*14. Fryderyk Schiller, <i>Do</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób zaprezentowania 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy radością a 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zdanie na temat

<i>Radości</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza 	<p>radości w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu 	<p>klasycystyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego 	<p>miłością w utworze</p>	<p>przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej</p>
*15. Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka. Powiastka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy ballady • przedstawić sposób ukazania motywu rycerza 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze
*16. Poeci jezior – William Wordsworth, <i>Wiersze</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w wierszach • wskazać środki stylistyczne w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych użytych w wierszu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i> • wskazać w utworze wyrażenia o charakterze wartościującym i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezy interpretacyjne wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli natury w XIX wieku w kontekście utworu <i>Żonkile</i> • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy człowiekiem a przyrodą w kontekście utworu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i>
*17. Poeci jezior – Samuel Taylor Coleridge, <i>Loch</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków językowych użytych w wierszu • zinterpretować tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować w kontekście wiersza fotografie zamieszczone w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy naturą a cywilizacją
18. i 19. George Gordon Byron, <i>Giaur</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować miłość romantyczną w kontekście fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wybranego bohatera kultury

(lektura uzupełniająca)	<p>streszczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<p>fragmentów tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu 	tekstu	bohatera	współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego
<p>*20. Edgar Allan Poe, <i>Berenice</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki • scharakteryzować bohatera / narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę biblioteki jako miejsca akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój grozy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolu zębów w kulturze
<p>21. Carlos Ruiz Zafón, <i>Marina</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy egotyzmu romantycznego we fragmentach tekstu • omówić środki językowe tworzące nastrój horroru 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry'ego Fuseliego <i>Nocna mara (Koszmar)</i> • podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach
<p>22. Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą • wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować program przedstawiony w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury prezentujący ideały młodości i przyjaźni

		przeciwstawione jej cechy młodości			
<p>23., 24. i 25. Adam Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • określić rodzaj narracji i wskazać narratora <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • omówić świat przedstawiony 	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza • omówić sposób przedstawienia Starca • wskazać cechy gatunkowe utworu <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję ballady • wskazać cechy gatunkowe utworu <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterkę utworu <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy synkretyczne w utworach 	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki • wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie • wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji bohaterki • określić rolę pustelnika • przedstawić rolę natury w balladzie <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję motywów 	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego • wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy • porównać główną bohaterkę z lady Makbet 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zdanie na temat sporu pomiędzy narratorem a Starcem w balladzie <i>Romantyczność</i> • wskazać elementy konwencji baśniowej w balladach • wypowiedzieć się na temat filmu Kamila Polaka pt. <i>Świtez</i> • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy fantastyką romantyczną a współczesną

			fantastycznych w utworach	wszystkie ballady: • omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach	
26., 27. i 28. Adam Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki • opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku • przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i> • omówić sposób przedstawienia podróży w utworach 	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego • zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić funkcję orientalizmów 	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Ajudah</i> ze sposobem przedstawienia Adama Mickiewicza na obrazie Walentego Wańkowicza <i>Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale</i> • omówić sposoby przedstawienia motywu <i>homo viator</i> w wybranych tekstach kultury

<p>29. i 30. Adam Mickiewicz – wiersze miłosne (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach • omówić kompozycję erotyków 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza • zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości 	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać utwory <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu kobiety w utworach i porównać go ze współczesną obyczajowością • podjąć dyskusję na temat relacji damsko-męskich w utworach • wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka • porównać romantyczną koncepcję miłości z barokową i sentymentalną
<p>31.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy 	<p><i>Oda do młodości:</i></p>	<p><i>Oda do młodości:</i></p>	<p><i>On nie doczekał się:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • porównać <i>Odę do</i>

<p>Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i></p>	<p>aluzji literackiej w utworach</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze <p><i>Straszna rozmowa Gzegźółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze zinterpretować funkcję didaskaliów <p><i>Straszna rozmowa Gzegźółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu 	<p><i>młodości</i> Adama Mickiewicza z jej parodią w kontekstach historycznych, w których powstały oba utwory</p> <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat współczesnego odbioru romantyzmu
<p>32., 33., 34. i 35. Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść utworu zrekonstruować biografię tytułowego bohatera określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera omówić kompozycję utworu przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego wymienić funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera omówić funkcję Halbana w utworze wymienić fragmenty liryczne 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze dokonać analizy stylu utworu wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat problemów etycznych, z którymi mierzył się Konrad Wallenrod podjąć dyskusję na temat prawdopodobieństwa psychologicznego Konrada Wallenroda

		<p>poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze 	<p>utworu i określić ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu • wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i> 	<p>tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli, jaką literatura odgrywa współcześnie
<p>36., 37. i 38. Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. IV (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wymienić cechy miłości romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego • omówić kompozycję utworu • opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń • odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości • porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i> • porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i> • dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater • dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję • wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różne sposoby prezentowania miłości w wybranych tekstach kultury • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem
<p>39., 40., 41., 42. i 43. Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Dziadów</i> cz. III • przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dramatu • odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza • przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji • przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra • przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: <i>Salon</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada • omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i> • omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i> • omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra • dostrzec stylizację 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i> • wyjaśnić symbolikę bajki Żegoty • zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy „pieśni wampirycznej” Konrada i omówić ją • opisać funkcję <i>Malej Improwizacji</i> • omówić funkcję epizodu przedstawiającego historię Pani Rollisonowej • dokonać analizy scen onirycznych w <i>Dziadach</i> cz. III i porównać je • podjąć dyskusję na temat dwóch postaw

		<p>warszawski i <i>Pan Senator</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów cz. III</i> • scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego 	<p>apokaliptyczną w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i> 		<p>wobec Boga: Konrada i Księdza Piotra</p>
<p>44. Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach • omówić kompozycję wierszy 	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • omówić funkcję paralelizmu w wierszu <p><i>Polaty się lzy me czyste...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego 	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach • omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wiersza <i>Polaty się lzy me czyste...</i> w kontekście biografii Adama Mickiewicza • dostrzec i omówić odmienną <i>Liryków lozańskich</i> od dotychczasowej twórczości poety
<p>45. Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić biografię Adama Mickiewicza • wypowiedzieć się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Mickiewicza dla rozwoju literatury

					polskiej
46. Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów utworu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy parodii we fragmentach tekstu • omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Autobus</i> w kontekście omawianych fragmentów tekstu
47. i 48. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować teksty
49. i 50. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
*51. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
52. Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać uczucia podmiotu lirycznego • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję kompozycji wiersza • wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury podejmujący temat rozłączenia dwójki ludzi
53. i 54. Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej Polski i Polaków oraz jej

			<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski 	aktualności w świecie współczesnym <ul style="list-style-type: none"> • opisać grobowiec szybowy, z którego przemawia podmiot liryczny
55. Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję • wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament” • wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki • określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym • wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać motyw <i>exegi monumentum</i> w znanych sobie tekstach literackich
56. Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworów • określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy 	<i>Sowiński w okopach Woli:</i> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu • wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty <i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy synkretyczne w utworze 	<i>Sowiński w okopach Woli:</i> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję motywów religijnych w utworze <i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję motywów religijnych w utworze • omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera 	<i>Sowiński w okopach Woli:</i> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera <i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunekjonalizowanej analizy utworu • dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia ostatnich chwil generała Sowińskiego i rycerza Rolanda • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania patriotyzmu w utworach romantycznych

<p>57., 58., 59., 60. i 61. Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części • scharakteryzować Kordiana w akcie I • zinterpretować imię tytułowego bohatera • wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję <i>Przygotowania</i> • omówić kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i> • omówić funkcję opowieści Grzegorza • omówić funkcję podróży Kordiana po Europie • zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda • zinterpretować pieśń Nieznajomego • zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych • omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara • wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem • omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc • wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych • dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny <i>Przygotowania</i> • porównać różne realizacje motywu wędrówki w wybranych tekstach kultury
<p>*62., 63., 64. i 65. Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • przedstawić bohaterów dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować dwa walczące ze sobą plemiona • wskazać analogie pomiędzy sytuacją i postaciami przedstawionymi w dramacie a sytuacją i postaciami współczesnymi Juliuszowi Słowackiemu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy tragizmu w utworze • zinterpretować symboliczne znaczenie harfy • zinterpretować symboliczne znaczenie przestrzeni, w której rozgrywa się akcja 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega fatalizm dziejów w utworze • omówić tragizm utworu • omówić sposób budowania atmosfery grozy • zinterpretować funkcję połączenia w utworze różnych konwencji literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać tragizm <i>Antygony</i> Sofoklesa z tragizmem <i>Lilli Wenedy</i> • omówić problematykę historiozoficzną utworu

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy baśniowe i określić ich funkcję 			
66. Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego • wypowiedzieć się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej
67. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
68. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
69. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
70., 71., 72., 73. i 74. Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • opisać obóz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować pogon Męża za Dziewicą • wyjaśnić, co jest 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić obrazy rewolucji w wybranych tekstach kultury

(lektura obowiązkowa)		<p>części</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> 	<p>przyczyną klęski Męża jako poety</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić rozważania dotyczące poety i poezji • omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości 	<p>Henryka</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie dramatu • zinterpretować tytuł dramatu • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego 	
75. Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania • zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli sztuki w trudnych czasach
76. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
77. Ciężące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • omówić kompozycję i budowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę nici • omówić funkcję motta • zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przesłanie wiersza • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konteksty kulturowe pojawiające się w wierszu
78. Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać nastrój wiersza • rozpoznać aluzję literacką w wierszu • wskazać w wierszu ironię i kontrasty 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję aluzji literackiej w wierszu • określić funkcję kontrastów w wierszu • określić funkcję ironii w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie utworu • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić inne teksty kultury, w których pojawia się aluzja literacka do dzieła Williama Shakespeare’a, i podać je interpretacji
79. Wybitna jednostka i społeczeństwo – [<i>Coś ty</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat adresatów utworu • wypowiedzieć się na 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady pośmiertnych losów innych wybitnych postaci

<i>Atenom zrobił, Sokratesie...</i>] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	liryczny i adresatów lirycznych	temat podmiotu lirycznego	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną 	
80. Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • opisać adresata wiersza • odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu • omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza • wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza • sformułować tezę interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób zaprezentowania problemu niewolnictwa w wybranych tekstach kultury, np. w <i>Amistad</i> Stevena Spielberga czy <i>Django</i> Quentina Tarantino
81. Duchowa i poetycka biografia poety – [<i>Klaskaniem mając obrzękłe prawice...</i>] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków • omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość • zinterpretować ostatnią strofę utworu • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić horacjański motyw <i>exegi monumentum</i> w wierszu Cypriana Norwida i w innych tekstach kultury
*82. Poetycki pogrzeb bohatera – <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wskazać elementy obrządków pogrzebowych przedstawione w wierszu • wskazać fragmenty tekstu oddziałujące na zmysły wzroku i słuchu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję fragmentów tekstu oddziałujących na zmysły wzroku i słuchu • omówić sposób przedstawienia obrazu nieskończoności • zinterpretować funkcję wyróżnień graficznych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną wiersza • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję motta w kontekście biografii Józefa Bema
*83.	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty o 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję detali 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy

Hołd złożony zmarłym – <i>Czarne kwiaty</i> (fragmenty) Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji	szczególnie osobistym charakterze	przywołanych w toku opowiadania	polega przyjęta przez Cypriana Norwida koncepcja przedstawiania postaci	kontrastujące ze sobą i określić funkcję zastosowania tego zabiegu
*84. Sztuka a rzeczywistość – <i>Fortepian Szopena</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	• określić rodzaj liryki • wymienić adresatów apostrof	• przedstawić kompozycję wiersza • omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu • wskazać nawiązania do antyku i Biblii • odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina	• określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii • zinterpretować zakończenie wiersza	• dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu	• przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu
*85. Poetyckie podsumowanie poglądów estetycznych Cypriana Norwida – <i>Promethidion</i> (lektura obowiązkowa)	• omówić antyczną triadę przywołaną w podręczniku	• wskazać nawiązania do koncepcji etycznych i estetycznych Platona • omówić rolę ludu w poemacie	• zinterpretować połączenie w jedną symboliczną postać mitologicznego Prometeusza i biblijnego Adama • omówić ukazane w poemacie relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem	• samodzielnie zinterpretować tekst • dokonać sfunekjonalizowanej analizy utworu	• omówić rolę piękna i pracy w poglądach estetycznych Cypriana Norwida • porównać rozważania o sztuce i pięknie w <i>Fortepianie Szopena</i> i <i>Promethidionie</i>
86. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
87. Interpretacja tekstu –	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny,	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst

ćwiczenia			historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		
*88. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
89., 90., 91. i 92. Aleksander Fredro, <i>Śluby panińskie</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść komedii • wymienić bohaterów utworu	• scharakteryzować bohaterów utworu • wskazać elementy komizmu: postaci, sytuacyjnego i języka	• dokonać analizy sposobu kreacji bohaterów • omówić sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina • dokonać analizy wszystkich rodzajów komizmu	• zinterpretować znaczenie podtytułu <i>Magnetyzm serca</i> • omówić funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów	• wskazać elementy parodii dzieł romantycznych w komedii • omówić na podstawie komedii i dostępnych źródeł sytuację społeczną kobiet w pierwszej połowie XIX wieku
93. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
94. Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść fragmentu tekstu • wymienić przejawy obyczajowości szlacheckiej	• wskazać w utworze cechy gatunkowe gawędy • wskazać fragmenty humorystyczne	• omówić funkcję fragmentów humorystycznych • wskazać cechy romantyczne utworu	• omówić stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury	• porównać obraz szlachty przedstawiony w <i>Pamiętkach Soplicy</i> i <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska
ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
95. Zapożyczenia	• wymienić typy i grupy zapożyczeń • sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie	• odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich typ i przynależność do grup • odnaleźć w tekście	• odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich funkcję	• wyjaśnić klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich budowy	• omówić genezę zapożyczeń w odniesieniu do wydarzeń historycznych

		zapożyczenia i określić ich pochodzenie			
96. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
97. i 98. Odmiany polszczyzny	• wymienić różne odmiany polszczyzny • wymienić dialekty języka polskiego • wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny	• przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisany • przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym	• wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego	• tworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny	• podjąć dyskusję na temat podatności gwar środowiskowych na ewolucję
99. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
100. Style funkcjonalne	• wymienić style funkcjonalne	• scharakteryzować style funkcjonalne	• wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu • wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego	• stworzyć tekst w określonym stylu • przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu	
101. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
*102.	• wymienić rodzaje	• odróżnić styl	• wskazać cechy	• przekształcić tekst,	• podać przykłady

Styl indywidualny a styl typowy	<p>stylu indywidualnego i stylu typowego</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego 	indywidualny od stylu typowego w tekście	<p>stylu indywidualnego podanego twórcy</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście 	nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy	stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury
*103. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	
104. Niejednoznaczność wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić tekst, aby wyeliminować zjawiska językowe będące źródłem niejasności
105. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię d rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	
ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
106. Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej wymienić rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów 	

	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność • wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność 				
107. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
108. Jak napisać opinię w formie pisma użytkowego?	• zreferować zasady tworzenia opinii – pisma użytkowego	• wskazać cechy opinii – pisma użytkowego w podanym tekście	• przeredagować podany tekst, aby nadać mu cechy opinii – pisma użytkowego	• stworzyć opinię – pismo użytkowe	
109. Szkic interpretacyjny	• wymienić cechy szkicu interpretacyjnego	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przykładowego szkicu interpretacyjnego pod kątem środków językowych • stworzyć szczegółowy plan dekompozycyjny przykładowego szkicu interpretacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • przeredagować błędnie skomponowany fragment szkicu interpretacyjnego • stworzyć plan szkicu interpretacyjnego według podanych wskazówek 	• stworzyć szkic interpretacyjny	
ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
110. i 111. Powtórzenie i podsumowanie	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i

wiadomości				<ul style="list-style-type: none">• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać	rozwiązywać problemy badawcze
------------	--	--	--	---	-------------------------------

Autorka: Magdalena Lotterhoff